

رسائل إسرائيل باتت معروفة

قدر لبنان أن يتي بهد وحمل النشقة بيد أخرى، باليد الأولى بين سياسة واقتصاداً واحداً، وبالأحرى بقالل إسرائيل ويتصدى لاعتدائها اليومية والقيام القتالية في مخاض للذكر اللبناني، فزارة الرئيس رفيق الحريري لبنان، علامة بارزة في تاريخ العلاقات اللبنانية مع الدول وطورها، فطريقة والاحتكام للأناس استقبلت بموا رئيس الحكومة اللبنانية في طهران، كفاً بلغتين ليس للبنانيين وحدهم، بل لكثير من العربيين على أعلى المستويات السياسية والفكرية في الجمهورية اللبنانية.

فبعد كلام الشادة الذي سمعه الحريري من رئيس الجمهورية الدكتور محمد قنبي، عن دور لبنان الثقافي والحضاري، وإعجاب بالشعب اللبناني وتاريخه الميمونة للثبات، جاء في ختام الزيارة التاريخية كلام مرشد الجمهورية الأسبقية السيد علي خامنئي الركن الأساسي للنظام الإيراني، مشيداً بلجان حكومة وشعباً ومقاومة إسرائيل، هذه المقاومة التي سيسجلها التاريخ للبنان وشعبه المقاوم من كل دولته.

وهذا الموقف الإيراني من الحريري وحكومته، دليل واضح على تفهم الثورة الإسلامية في إيران عمق العلاقة اللبنانية ومدى صمود لبنان، وأهمية دوره في قتاله إسرائيل "دولة من كل المسلمين والعرب"، ومدى أهمية الرجوع إلى بحمله في إعادة بناء ما دمته الحرب وما تسببه إسرائيل في اعتدائها اليومية على شعبه وأرضه.

والاحتكام الإيراني الكبير بدور لبنان، فهو الأول وضع لبنان الداخلي وخطة قتاله وإعلامه التي تثير إعجاب كل اللبنانيين في العالم، وأصراره على التصدي لإسرائيل فيما تخطت لخطه، والتي أن رئيس الحكومة اللبنانية وهو يقاتل في سبيل إعادة أمن الوطن وشعبه اللبنانيين ضد إسرائيل، طاقة كبيرة على الصمود العربي والوطني ويمكن أن تساهم بزيادته في خطة الانفتاح الإيرانية على بدأت مع مهيء الدكتور خافي رئيساً للجمهورية في إيران.

ولا شك أن نجاح زيارة الحريري لإيران قد وسّعت في تبيين بعض المواقف المتشددة في الحكومة اللبنانية على الساحة المحلية، وكذلك يجمع أبو السليبي أكثر مدلولاً، وأكثر عتقة وأكثر إيجابية وبها.

لا أن هذا اللجان لا بد أن يفتح بعض أهل الداخل في لبنان، من يزعمهم أي نجاح خارجي للبنان في ظل حكومة الحريري، ويغيب في درجة أكبر إسرائيل التي تدفع إيران والقوى والتطبيقات التي تقيم معها علاقات جيدة في خلة الأمر.

وإسرائيل التي لم تكن بحيلة إلى مبررات لاعتدائه على لبنان، كلفت اعتدائها على الوطن لثة زيارة رئيس الحكومة ورئيس الجمهورية اللبنانية الإيرانية.

وزياد خارجياً روسيا يرمكوف الذي زل لب ليب سمع من تتبيلو تمديداً ووعيداً حد لبنان، في سياق سياسة رئيس حكومة إسرائيل المتصلي ورفقه غير منطق الأمن الإسرائيلي الذي يؤدي إلى سلم على قاسم.

وليس المهم أن يكون ما سمعه يرمكوف والمعلومات التي توالت في تل لبنان والمقاومة والحروب حد لبنان، بل المهم أن تتبيلو ما يغير سياسته حول وقد يكون تتبيلو الذي يفتح حوله طوق لافط الدولي، يرحب مؤقتاً بالعدوان الكبير على لبنان، تخوفاً من أنسفة قطر المتصلي التي ستقف متصفاً للحر.

والتي تدفع ولشظن تقاليداً لاجتماعها، وتداول اللفظ على العرب الفلسطينيين لها، فإذا نفذ خطته حد لبنان، فإن عدداً من الدول المرحمة حالياً في المصير، ستقاطع المؤثر، وكذلك ستعمل تلك التي تشتد لحضورها حصول تقدم في المفاوضات.

وكن من الآن حتى انتهاء فترة القطر الاقتصادية، لن تترك إسرائيل لبنان يترام، فالي اعتدائها اليومية على إرى الجنوب وإملاء، وغير الجنوب، فإن يبعثها لاجعة الإسرائيلية موجودة على متفجرة الجامعة الأميركية في بيروت، التي تغضبها عودة رئيس الجامعة للقائمة في بيروت، بعد غصها من قرار الدائرة الأميركية رفع حظر سفر الأميركيين إلى لبنان، وتقلي الرفض الأميركي من كبار المسؤولين في الدارة كليتوتن لسياسة تتبيلو.

نبيل ناصر

CORPORATE GIFTS
1997



Personalization, logo engraving on silver, crystal and porcelain. Special corporate prices.

Manasseh
Christoffe Baccarat LALIQUE BERNARDAUD

ACHRAFIEH, 270 Selim Bustros St. 01. 217733, 337137, 218555
PAVILLON CHRISTOFFE HAMRA, Sabbagh Centre: 01. 353480, 349074
PAVILLON CHRISTOFFE KASLIK, Debs Centre: 09. 640019, 640778

52 CENTS FROM YOU
WE MAIL IT FOR YOU

Tel: 01/502433
01/601738

#00081099

For the celebration of its 15th anniversary, "Beyrouth Courses" is issuing discounted coupons on its direct mail services. Buy your coupons until the end of November 1997 and benefit from this special and limited offer, from our reliable and fast service.

WE DO THE RUN... NOT YOU!

Mkail/Dekwane Street - Chalhoub center
Tel: 01/502433 - 601738
e-mail: bryors@dnn.net.lb

طلبت الى لجنة تحديث القوانين وضع نص لبرامج الكمبيوتر اللجان المشتركة تفصل بين العلمي والادبي في مشروع حماية الملكية الأدبية والفنية

استتعت الموصوم عليه في المادة السابقة إذا أدى ذلك إلى الحد من استغلال العمل مادياً أو إذا أدى ذلك إلى إلحاق الضرر بالحقوق الأخرى لأصحاب الحق المؤلف ومصلحه ولا يجوز بشكل خاص القيام بتسجيل أو نقل برامج الحاسب الآلي إلا إذا كان ذلك من أجل منع نسخة واحدة لاستعمالها في حال فقدان النسخة الأصلية أو تضررها. وأضافت لجنة التربية في المادة ٢٤ من الاقتراح التي جعلته المادة ٢٥، إضافة لبرامج الحاسب الآلي أو نسخة لا إذا قام بذلك الشخص الذي لا يزال له صاحب الحق المؤلف لاستعمال البرنامج وكان ذلك من أجل صنع نسخة واحدة لاستعمالها فقط في حال فقدان النسخة الأصلية أو تضررها.

في الجلسة السابقة، سادت في قاعة المناقشات حال يمكن للقول كما شبه بالصفة أن ادرك النواب لخطر التنمية والجيل التي ينطوي عليها قرار مثل تلك المادة إلى درجة أن اللجان لم تتمكن إلا من قرار ٢٠ مادة من الاقتراح، غير أن جلسة أمس تميزت بالاتي:

(١) حضر النواب إلى الاجتماع وقد أجمعوا الاقتراح درسا وخصوصاً لجنة التحميص في الجهات والشركات التي تدفع وراء محاولات إهمال التي تتعلق بالكمبيوتر، فوفق عدد كبير منهم بطلب مصلحة الوطن لا للشركات بحيث لربما يحصل من المواد المعالجة التي ينص عليها الاقتراح والمواد الأدبية والفنية، وفي هذا الإطار قال النائب مروان فارس في مداخلته أن الاقتراح يبيت في الدراج المجلس منذ أعول وهو لقرار لحماية الملكية الأدبية والفنية لا لحقوق العلمية، فالتفكير العلمية، في اعتقاده، تحضخ موضوع براءة الاختراع، وأن الحاسوب عنوان من عناوين ثورة المعلوماتية وجوهرها، لذا، فهو مزج بين المسألة الأدبية والفنية والعلمية مما يؤدي إلى خدمة مصالح الشركات لا المؤلفين، لذا، يضيف فارس، "إذا أن نؤمن مصالح طلبة المدارس والجامعات ولا يمكن إضمار هذا الموضوع للمصالح الاقتصادية الكبرى التي هي مصالح شركات، لا بل شركة عالمية واحدة هي Microsoft، لا ريب في أنه لا بد من أن نحترم المعاملات المعالية التي ترتبط بما مثل معاملة "برن"، لا أنه لا تازلنا تلك المعاملات بل مثل لبنان يلحق إهمالاً حركة تطور لافتة في هذا المجال، كذلك كانت مواقف النواب الآخرين، ولفاقوا فارس رأيه، فأقر النائب شاكرو سليمان بوجوب

التوصل إلى قانون يحمي الإنتاج التكنولوجي في وقت يعجز قانون ١٩٦٤ عن القيام بتلك المهمة كونه وضع حين لم يكن الكمبيوتر أكثر.

وليد مينا الفصل بين الشقين الأدبي والعلمي وزير العدل يجمع طريقة الذي روج مجلس النواب إلى مصلحة الشركات بتكليف لجنة تحديث القوانين وضع نص جديد للكمبيوتر.

(٢) أما الفريق العلمي الذي تمثل بوزير الاقتصاد والتجارة ياسين جابر، فدافع بصرامة عن مصالح الشركات وجنده أن الحاسب الآلي جزء من الملكية الأدبية والفنية، ولا بد من أن نأخذ بالاعتبار أن الفصل بين الشقين الأدبي والعلمي، فالتفكير لا يكون للسرقة ما من شأنه أن يؤدي إلى محاسبة الشركات الأدبية السوق اللبنانية مع العلم أن لبنان ملتزم بمعايير دولية تحمي المصير في الإنتاج العلمي، عند قليل من النواب ومعهم رئيسة لجنة التربية الوطنية الثقافية بيمية الحريري ولفاقوا مع هذا الرأي ولكن من دون أن يشكوا جهة لصد في وجه تيار يرفض إعطاء شركة Microsoft امتيازات على حساب اللبنانيين مع العلم أن البرامج لا يتم نسخها في لبنان بل في دول مثل تركيا وسنغافورة، وأن لبنان لا يفعل سوى استيرادها، ما يعني أنه إذا أرادت تلك الشركة أن تدافع عن حقوقها، فما عليها أن لا توجه إلى تلك الدول وتعرض عليها قيوداً على التعامل غير الشرعية التي تتلوه بها.

غير أن مسألة التسعير ليست المسألة التي كانت للجان أن تتعذر بها، إذ تشكل قضية الإيجار نقطة أخرى لا بد من التوقف عندها. ونصت المادة ٢٧ من الفصل الأخير من الاقتراح كما عدته لجنة الدارة والعدل على أن: يتم إيداع الإنتاج الأدبي والثقافي والفني والعلمي مكتب حماية الملكية في وزارة الاقتصاد والتجارة. والسؤال الذي لا بد من طرحه عن السبب الذي حدا بالمشترع إلى اعتماد وزارة الاقتصاد مكاناً يتم فيه الإيداع مع العلم أن أي من الدول العربية التي اعتمدت حماية الملكية الأدبية والفنية لا تعتمد هذا الإجراء.

وفي الأردن وتونس والشراف لوزارة الثقافة أما في السلطنة العربية المتحدة والجزائر وليبيا والشراف لوزارة الثقافة والتعليم أما في السلطنة الفارسية لمصلحة الثقافة في وزارة الشؤون الداخلية وفي السعودية لوزارة التعليم والتربية وفي العراق لوزارة التعليم وفي المغرب لوزارة التربية والتعليم والفنون الجميلة.

والسؤال لماذا اختيرت وزارة الاقتصاد في لبنان حيث شمة وزارة للثقافة والتعليم العالي من مسؤولياتها مثل تلك المهمة.

من جهة أخرى درست للجان التي انعقدت برئاسة نائب رئيس مجلس النواب إيلي الفرزلي وفي حضور وزير العدل والاقتصاد والنواب الأعضاء الموضوع الفني المدرج في جدول أعمالها والمتعلق بالبحث عن مواريد لتغطية سائلة الترتيب والرواتب للقطاع العام. ومن هذا الأمر تكلم الفرزلي قال، "تذكرون جميعاً أن هذا الموضوع وقع في جدول الأعمال الموضوع الفلت ولا يزال، وهو في الأساس لرسد إلى للجان المشتركة للمصلحة عليه أو عدم المصادقة عليه لأن سلسلة الترتيب والرواتب قد صادقت عليها لجنة الدارة والعدل ولجنة المال والموازنة وهناك توافق بين الجانبين وبالتالي لا داعي لحاجتها على اللجان المشتركة فهي أرسلت إلى اللجان بمحتد درس مصادر تمويل سلسلة الترتيب والرواتب فقط وقد تأخر السيد الوزير (فؤاد) السنيورة في الحضور السبوع الماضي، فكان أن تأول البحث في مصادر تمويل هذه السلسلة هذا إذا سلم للنواب يبدأ درس مصادر التمويل لأنه ليس من صلاحية المجلس التليان أن يدرس مصادر التمويل لسلسلة الترتيب والرواتب أو غيرها وبالتالي يمسار إلى البحث في هذا الموضوع في أول اجتماع للجان المشتركة السبوع المقبل، مع الاقرار والتأكيد والتذكير بأن سلسلة الترتيب والرواتب، وهذا حق من حقوق الموظفين قد أقرت في اجتي الدارة والعدل وهال، وهي ممية لأن ترد في أي لحظة على جدول أعمال الهيئة العامة للمجلس، ولكنكم تعلمون موقف الحكومة من مسألة التمويل في حال شاء المجلس التليان أن يقر السلسلة".

وعن الموعد الجديد لجلسة اللجان للالتزام من موضوع السلسلة قال الفرزلي "قد يعقد اجتماع المجلس المقبل لدرس قانون الضمان الاجتماعي وقانون إملاء الشاحنات من عرامات سابقة وهو مادة واحدة، وقد تكون سلسلة الترتيب والرواتب في جدول أعمال هذه الجلسة، وسيؤكد ذلك التين المقبل أن البحث عن مصادر التمويل سيكون موضع نقاش إذا وافق السادة النواب على الدخول في هذا النقاش على قاعدة تأمين مصادر التمويل إذ ذلك يكون للقرار للنواب في هذا الموضوع".

وتنظر إلى التعيينات الدارة، فأيده "مثل هذه المسألة بصرف النظر عن الأسس".

خليل الهراوي يقترح على الحكومة تطبيق مادة تنظيمية للتعيينات

المندبة، وتضع لكل وظيفة أو لكل مجموعة من الوظائف المناشئة: - رئيس مجلس الخدمة ريكما. - مفتشاً عاماً من التفويض المركزي من الدرجة الخامسة على الأقل، عضواً.

قاضي البريا من الدرجة الثانية عشرة على الأقل حظراً لاختصاصه في القانون العام فرع القانون الإداري، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في الاقتصاد والمعلوم الدارة أو المالية أو السريسية تبعاً لطبيعة الوظيفة ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

استاذاً جامعياً من حملة الدكتوراه في علم النفس ولا يزال يزاوول التعليم العالي في إحدى الكليات الجامعية ولديه خبرة في التعليم العالي لا تقل عن ١٢ سنة، عضواً.

كتبت ريتا شرارة:

لا شك في أن مجلس النواب تومل في الجلسة المشتركة التي عقدها لجان المال والموازنة، الدارة والعدل، التربية الوطنية وشؤون التعليم العمومي والتفكير والاقتصاد الوطني اسم إلى تحقيق أكبر في موضوع حماية الملكية الأدبية والفنية. إذ تومل النواب، بعد مناقشة مستفيضة، إلى الفصل بين المواد التي تتعلق بحماية الملكية الأدبية والفنية وتلك التي لها علاقة بمسألة الحاسب الإلكتروني أو الكمبيوتر. لكنهم لم يطووا هذا الملف ثملاً، وأرجأوا البحث فيه أسبوعين على الأقل ريثما تنتهي لجنة تحديث القوانين من وضع فصل مستقل عن الكمبيوتر يتضمن نصوصاً خاصاً بالسفر وحمايتها وتأمين أسعار تشجيعية بشفة أن يدخل الكمبيوتر وبرامجه الجامعات والمعاهد التربوية غير أن أوساط اللجان تقول في هذا الإطار "لكنهم" أنه مجرد أن أوكلت المهمة إلى اللجنة فإن الأجواء اللبنانية لا تفي إلى إقرار أي نص خاص بالكمبيوتر، أما إلى القضاة على الموضوع بعدما ادرك النواب المخاطر التي تهدق بلجان شعباً وثقافة ووعياً ومستقبلاً في حال أقر الاقتراح كما ورد من اجتي الدارة والتربية في الجلسة المشتركة التي عقدتها اللجان الخميس ٢٢ من الجاري، إذ كانت الأجواء كذلك تشير إلى احتمال أن يمر الاقتراح بامته المتعلقة بنسخ برامج الحاسب الآلي، وهي بحسب الاقتراح كما سجلته لجنة الدارة والعدل المادة ٢١ منه وتنص على أن: "لا يطبق

الحسيني معلقاً على القرارات الوزارية:

ملء الشواغر الإدارية عمل إيجابي

والسبلي فيه زج رئيس المجلس

عاد الرئيس حسين الحسيني من الوفاة المتحدة حيث أمضى أسبوعاً أجرى فيه قوماً طيبة دورية.

وقال تعليقاً على قرارات مجلس الوزراء في شأن التعيينات أول من أمس، "إن مجرد ملء الشواغر في مثل هذه المراكز الدارة العليا أمراً هو عمل إيجابي وخصوصاً في ميكة التفويض المركزي كميّة رقابية أساسية، ولكن الأمر السلي هو زج رئيس مجلس النواب في مثل هذا العمل الإداري والبحث، وهذا إلى أنه يعارض مبدأ فصل السلطات، يحول دون ممارسة مجلس النواب من فيه رئيسه، دوره الدستوري في مراقبة أعمال الحكومة ومطابقتها.

ولا بد من الترحيب بعودة الحكومة إلى تنفيذ قرار مجلس الوزراء المتخذ في عهد حكومة الرئيس عمر كرامي القاضي بملء الشواغر في المراكز العليا في الدارة من داخل الدارة ووفقاً في القامة الكلية والاقتصاد التي نص عليها الدستور.

وأما في ما يعود إلى التعيينات على قانون البانيات، فلما تذكر ما سبق أن اكتملت، أن هذه التعيينات تعارض ونظاماً للبيروقراطية وحكاماً للدستور، وخصوصاً أنها تخالف لسيط قواعد المنطق، لا أنه من خلاها يكتسب إطلاق تسمية مخالفة إلى أسماء الحكومة ورئيسها، المتعددة، لتقول، كما حكومة الشبي، ومكسفة.

رئيس مجلس النواب نبيه بري استقبل أمس السفير الإيطالي كروك كاليا، ثم السفير الهنغاري الجديد محمد عمران الزعالي.

الوزير وليد جنبلاط أبق إلى رئيس جنوب إفريقيا نلسون مانديلا مشيداً بصناعاته ولبات مواقفه "في مواجهة الاستعمار قديمه وحديثه".

رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الشيخ محمد محمدي شمس الدين يشترك في الفداء الحجري "لحلّ الدوة" اللبنانية بعد ظهر الثلاثاء المقبل.

للتأجيل بيمية الحريري تتحدث عن الوضع الفني والاجتماعي والتربوي في قرى التماس في القطاع الأوسط والجنوب، الرابعة بعد ظهر السبت في النادي الحسيني في السبلطية ربت (جبل) بدعوة من "جمعية تنمية التربية السليبية" في الباندة.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.

متروبوليت بيروت وتوابعها للروم الأرثوذكس اليس عوده استقبل السفير المكسيكي اغناردو فلوروس ريفاس.


تسرع لحالة إنسانية

نناشد ضميركم لتجدة فتاة في العشرين من عمرها تحتاج إلى عملية زرع نقي العظم في مستشفى المقاصد - بيروت، إذ أن كافة العملية تبلغ ستين ألف دولار أميركي وهي الوسيلة الوحيدة لإنقاذها على قيد الحياة.

نرجو إرسال التبرعات إلى كافة فروع BBAC بنك بيروت والبلاد العربية ش.م.ل. حساب الرقم 001 - 0012-307464

نتمتع على كرمكم لإنقاذ حياة إنسانية.

Rappel
Aux Banques & Sociétés
POUR VOS CADEAUX DE FIN D'ANNEE:
ARTICLES EN CUIR



Placez vos commandes maintenant
BOC INT'L TEL 03-291717-FAX: 01-200645
FABRIQUE DE SACS EN CUIR

IMAM AL-SABA CENTER for RESEARCH & STUDIES
2ND. ANNUAL CONFERENCE
FAMILY
REALITIES & PROSPECTS

الزمان: الثلاثاء والأربعاء ٤ و ٥ تشرين الثاني ١٩٩٧، أنطلياس، بيروت
4 - 5 NOVEMBER 1997, COMMODORE HOTEL, BEIRUT

CEMENT CRISIS ????
At Seament s.a.l. : Business as usual
Price : **70\$/t** : As usual
Free on truck Selaata
(All taxes included)

Quantity	: Open	: As usual
Conditions	: None	: As usual
At your service	: Always	: As usual

CRISE DE CIMENT????
Seament s.a.l.: Le travail comme d'habitude
Prix : **70\$/t** : Comme d'habitude
Livraison dos camion Selaata
(Toutes taxes comprises)

Quantité	: A la demande	: Comme d'habitude
Conditions	: Aucune	: Comme d'habitude
A votre service		: Comme d'habitude

أزمة اسمنت؟؟؟؟
سليمينت ش.م.ل. : العمل كالمعتاد
السعر: **٧٠\$ للطن** : كالمعتاد
تسليم ظهر الشاحنة سلعااتا
(جميع الضرائب والرسوم مستوفاة)

الكمية	: حسب الطلب	: كالمعتاد
الشروط	: دون أي شرط	: كالمعتاد
بخدمتكم	: دائماً	: كالمعتاد

Sales office - Antelias	Tel. : 01 - 415632 / 3	مكتب المبيعات - أنطلياس
Bureau de vente - Antélias	Cell. : 03 - 344560	
	Fax : 01 - 403441	

52

WINE

celebration of its 10th anniversary, we're offering a **52% discount** on all wine purchases. Buy your coupons until 11/15/97 and benefit from this savings from our reliable selection of wine.

WE DO THE BUYING, NOT YOU!

1000 Broadway Street, Chelsea, MA 02149
Tel: (617) 552-4311, 01713
E-mail: buyers@winenews.com

السفيران الفرنسي والايطالي عند نصرالله
"حزب الله": الحديث عن العدوان تهويل

639



بيوت وكرات

شيدته البعلبكيون وفاءً للامام الحسين

مسجد رأس العين ينتظر التنظيف والانارة



ما تبقى من المسجد وأمامه بركة رأس العين.

والسندويشات في جواره، بحجة قربها من دار المعلمين والمعلمات، التي صارت حالياً "مستشفى الأمام الحسيني" وأدى كل ذلك إلى تشويه جمال المنظر التاريخي.

المطلوب إذا إزالة المواقف من ساحة المسجد ليظل محافظاً على رونقه، والعمل على إزالته في شكل فني، وخصوصاً بعد إضاءة نبع رأس العين المصالح له، ومدم الجدار الذي كان يفصل بين الموقعين. والمطلوب أيضاً تفعيل أهمية هذا المسجد سياحياً، وتركيز الضوء عليه، وطباعة بطاقات، وصور ملونة عنه، بحيث يصبح مزاراً تراثياً كغيره من المزارات الأثرية والأماكن التاريخية التي تتركز بها مدينة الناص.

صحي منظر يائي

"غرين بيس" محرقة الكرتينا أقفلت نهائياً

علم مكتب "غرين بيس" البحر المتوسط من مصادر رسمية، أن محرقة النفايات في الكرتينا أقفلت نهائياً يوم الجمعة الماضي، وسيتم تفكيكها، إلا أن الأمر ظل سريراً لأسباب غير معروفة.

ورحب ممثل المكتب في لبنان، فؤاد حمتان، في بيان له بالقرار، لافتاً إلى "أن نفايات بيروت المنزلية البالغة ١٧٠٠ طن يومياً، يتم فرزها حالياً في معمل الكرتينا والعمرسية بحيث تستمد ٥٠ في المئة منها لإمداد زراعية، في حين يتم إعادة تصنيع ١٠ في المئة منها، أما الباقى فيوضع في معمل الناعمة الصحي ولحقاً في نمر الموت."

وتخوف من "حجم النفايات الخطرة والسامة التي تستمر في متجني المصيرين لأن الحلول لن تؤمن محلياً في شكل دائم".

وتسأل عن "مصدر ٦٥٠ طناً من النفايات المنتجة يومياً، في ١٤٠ مستشفى خارج بيروت، ويتم التخلص منها في المكبات العشوائية"، ناشداً مجلس الأمن والأمم المتحدة ووزارات الصحة والبيئة "الضغط على المستشفيات لإيجاد حل سريع وسليم لهذه المشكلة".



موت بكريه.

طرابلس تبكي أشجارها

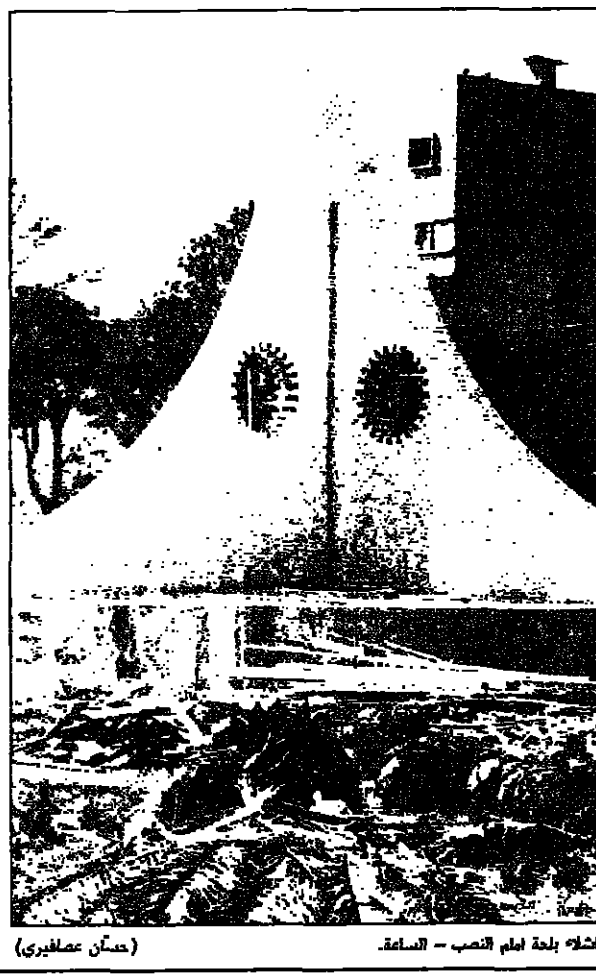
طرابلس - "النهار".
كأنها الذئب لدى الفرد دوقيني، تبكي من دون دموع، وتريد الموت وألفه. لم يجهلها المطالب، فهو عليها منحدره من فوق إلى تحت، وانتقل إلى شقيقة لها، فثالثة، فرباعية.

ولم تصرخ بلطت طريق العينة في طرابلس احتجاجاً على صاحب النشر، أو القرار، بل تحدثت قلماتها الطويلة أرضاً، ولم تعرف أن جزاراً زراعياً سينقلها بعد قليل إلى موقد، أو فرن، أو مشرفة.

قللوا إن نصيباً روثياً سيقيم محلاً، وقامت شجرة في طرابلس ضد الانصباب. ولكن تبين لاحقاً إنها ساعة روثية ذات وجهين، فصمت المحتجون، ولم يقل أحد "خطية" سوى طبيب شمالي مقيم في بيروت. اتصل من هناك بكتب "النهار" في الشمال، ودلماً على شجرة تموت في طرابلس لتقهر ورعها غراب الزمن.

غير أن موت بلدة، أو بلحتين، قبل شعر لم يكن خاتمة أحزان طرابلس. فـ"يد" المنشأ التي امتدت، قريباً من الساعة الروتية، إلى شجرة شوح عميقة، ثم إلى شجرة ثالثة، وزدت عيون طرابلسية موعماً غزيرة على ثلاثة بنت عشر، كانت زينة حقيقة خالصة.

في طرابلس شجرة، إذا كانت ساعة الروتية زادت بلدة أو بلحتين ليتكن عبور السيل من روثها، فما ذنب شوح في طريق عامة، وشقيقة لها قرب سور، وثالثة لا تكت ولا تشرت شيئاً من طريق أحد، ولا حبيت نصلاً، ولا أزلت أرواقها الصغر على رصف البلدية؟.



أشجار بلدة أمام النصب - الساعة.

(حسن عماري)

صنوبر نبحا يئن وسنديانها يختنق

كسارات ومرامل التهمت ٢٥٠٠ شجرة الرسميون صامتون والاهالي يتهمون نافذين



منصور بلس - وحين.

نبحا - "النهار".
ملأ يحصل في مرتفعات نبحا الشمالية.

صنوبرها وسنديانها وقعا ضحية الجباس وممعدان بالزوال، في ظل صمت رسمي شمالي حيال الاتهامات العامة التي تتعرض لها هذه المنطقة.

"النهار" عاينت البقعة المنكوبة وعادت بمشاهدات تدمي العيون والقلوب، فالكسارات والمقالع والبراميل ما زالت تعمل في الأخضر نمشا وتطلق رصاصات الرجمة على أحراج منزلية كانت في ما مضى مسلمات غثة من صنوبر والسنديان.

والأشجار التي نبتت بامتجوبة من أفت النمار، لم تنج من أثار الجرمية، فأكستس ثوباً رملياً بامتاً، تنظر المصير المحكوم أسوة بزملائها.

الوعد والتشويه

المكان يلفه اليوم غبار كثيف، ولا من يذلل عن حقوق المواطنين رغم عمل مكثف تضمنت نشاطات عملية ومظفرات وعروضا سعيية وبصرية.

مطالبة بوقف مكب وادي اده

طالب رئيس بلدية البترون كسرى ياسين وزير البيئة أكرم شهيب بـ"معالجة مشكلة مكب النفايات في وادي اده جديراً وإيجاد بديل منه في أسرع وقت".

وأكد في كتاب وجهه إلى شهيب أن المكب بات يشكل عبئاً مالياً وبيئياً، ويتطلب تتركاً يتجاوز قدرات بلدية البترون التي تسمى بجاهة إلى معالجة الواقع الفاسي بالأكبات الموقودة، لكن لحد الآن يبقى في غير متناولها.

أضاف: "سبق أن لقمنا البنا أتشاء مكب حديث في البترون، وتلاشينا نفاياتها ونظفنا البترون، وتلاشينا نفاياتها متابعه الموضوع سريعاً، لأننا لم نعد قادرين على التحمل".

أكبر محمية في العالم

نقلت "وكالة الصحافة الفرنسية" عن مجموعة حماية البيئة "كونسرفيشن انترنشيونال" أن أكبر غابة محمية في العالم أُنشئت أخيراً في ولاية المازون في البرازيل، وأطلق عليها اسم "أرماتا" وتصل مساحتها إلى ١٤٦٨٨ كيلومتراً مربعاً.

والجمعية من ربط المحمية بأخرى هي "ميمبرو"، مما يشكل مدراً لحماية الغابة الاستوائية تصل مساحتها إلى ٣٦٠٣٦ كيلومتراً مربعاً.

وتضم الجمعية الجديدة عدداً كبيراً من النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض، كخرفان المازون والتماسيح السود وتلاين السواقي وبعض أصناف الأفاعي والقرود.

رالي باير بيكي

في رعية وزارة البيئة، نظم طلاب كلية الهندسة في جامعة القديس يوسف "رالي باير" بيكياً هو الأكبر في لبنان، يومي ١ و٢ تشرين الثاني، وتوزع الجوائز على الفائزين في سيرة تقام نهاية السباق.

وبعداً مثل جمعية "لبنان الأخضر" طوني مريس الجمعية للبيئية إلى المشاركة في هذا النشاط البيئي.

استدراج عروض لتحديد مكنة نقابة أطباء لبنان

نرجو من الشركات الراعية الاتصال بالمدير المالي للنقابة السيد بيار لاروف أو بالمدير العام الدكتور أنطوان قمبر على الأرقام التالية: ٠١/٤٥٧٤٢٩-٠١/٤٥٣٠٥١.

لحصول على دفتر الشروط لقاء مبلغ قدره مئة دولاراً أميركياً، وذلك في مهلة تنتهي في ٧ تشرين الثاني ١٩٩٧ الساعة الثانية بعد الظهر.

SPECIAL OFFER LIMITED QUANTITIES

GALLOPER 4x4 1997

LICENCED BY MITSUBISHI MOTORS CORPORATION

4 DOOR, AUTOMATIC-FULLY EQUIPPED - AT ONLY

259000\$



- ♦ 7 SEATERS
- ♦ POWER STEERING
- ♦ AUT. TRANSMISSION
- ♦ AIR CONDITIONING
- ♦ CENTRAL DOOR LOCKS
- ♦ POWER WINDOWS
- ♦ ELECTRICAL DOOR MIRRORS
- ♦ RADIO AM-FM + CASSETTE

SOLE DISTRIBUTOR : DIMITRI MICHEL EID
ACHRAFIEH, SIOUFI GHAZALIEH STR. ATOWNAK, MICHEL EID BLDG.
PHONE: 322523-328910-328911-FAX: 200733-217110
SIN EL FIL, HORCH TABET, MAIN ROAD, PHONE: 498094-498826-498479
ALSO SOLD AT: AUTOTRADE-BCHAMOUN MASTERCAR-TRIPOLI



ناكحل
في محاولة لجمع
\$٥٩٥
أفضل عرض من
3 ETOL ES: Anasab (Ar. 2) to Grand Ar. 1 - Taminas Vaugrand (Perte de Versailles) Taminas, Spal.
New Real (Madison) - France 1er (Champs Elysees)
4 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
5 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
6 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
7 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
8 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
9 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
10 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
11 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
12 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
13 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
14 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
15 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
16 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
17 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
18 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
19 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
20 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
21 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
22 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
23 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
24 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
25 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
26 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
27 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
28 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
29 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
30 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
31 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
32 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
33 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
34 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
35 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
36 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
37 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
38 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
39 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
40 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
41 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
42 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
43 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
44 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
45 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
46 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
47 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
48 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
49 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
50 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
51 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
52 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
53 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
54 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
55 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
56 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
57 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
58 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
59 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
60 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
61 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
62 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
63 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
64 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
65 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
66 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
67 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
68 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
69 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
70 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
71 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
72 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
73 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
74 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
75 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
76 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
77 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
78 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
79 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
80 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
81 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
82 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
83 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
84 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
85 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
86 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
87 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
88 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
89 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
90 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
91 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
92 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
93 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
94 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
95 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
96 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
97 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
98 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
99 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)
100 ETOL ES: Chomada (Perte de Versailles) - France 1er (Champs Elysees)

استدراج عروض لتحديد مكنة نقابة أطباء لبنان

نرجو من الشركات الراعية الاتصال بالمدير المالي للنقابة السيد بيار لاروف أو بالمدير العام الدكتور أنطوان قمبر على الأرقام التالية: ٠١/٤٥٧٤٢٩-٠١/٤٥٣٠٥١.

لحصول على دفتر الشروط لقاء مبلغ قدره مئة دولاراً أميركياً، وذلك في مهلة تنتهي في ٧ تشرين الثاني ١٩٩٧ الساعة الثانية بعد الظهر.

استمرار الهدوء في بيروت وانتكاسة جديدة في الاسواق الخارجية

CURRENCY CROSS RATES أسعار العملات الأجنبية

البقرة: الآيات ١٠١-١٠٢

بورصة وول ستريت (\$)		الاقفال السابق		الاقفال السابق		الاقفال السابق	
43.94	Polajoid Ouaker	36.350	Johns.	44.94	Comjine Inc	43.25	

بورصة باريس (مف)	الاقفال السابق	الاقفال السابق	الاقفال السابق
4.76	0.82	0.82	4.80 00
4.68	CENTRICA		4.80 00
Tecno			Q.N.A

	P. & O.				332.00	3355.00	Fives-Lille
	Pearson Grp.						Galleries Lafayette
(بورصة فرنكفورت (مارك ألماني)	Pilkington	4.98	4.95	Allied Domecq	374.00	2600.00	General Motors
		7.65	7.60	Audi Common Bk	385.50	387.50	
		1.51	1.50				

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

2

100

بالنسبة إلى البورصات الأوروبية التي تعاني كغيرها من
البورصات الأمريكية التراجع، ولكن بشكل ميسر،

وكمذا لم يكن لتلحق وزارة العمل المصرية لسن لن
حدد طلبة الألفية من تعويض البطالة في الولايات

بورصة بيروت

22000	237 101 71	100000	24000	24000	بنك لبنان (بنك لبنان)
				24000	Banque Libanaise

Total Quantity Traded 220463	Volume in USD: 3322913	Market Capitalization 3.135.1958	Type النوع	Date التاريخ	Value القيمة	Quantity الكمية	Price السعر	Share السهم
			Out/خارج	29/10/1997	315000	15000	21	84.33 الباتلي للنفط

	تاريخ	تعقيم	معالجة القشدة	دهن الحامض	دهن السند	المجموع
الاصناف	الاستهلاك	خلف مرتين في السنة	الشراعية	الاصمية	وملائق الاسبوع واحد	% ٥.٩٧٧٥
					وملائق اشهر واحد	% ٢٤.١٨٧٥

سنة	١٨٠ يومًا	٩٠ يومًا	٣٠ يومًا	(بالدولار الليبري)
١٩٤٥	٧,٦٢٥	٧,٠	٧,٥٤٣٧٥	٣٠,٠٠
١٩٤٦	٧,٦٢٥	٧,٠	٧,٥٤٣٧٥	٣٠,٠٠

صنف	الخبرة	الضمان (ش)	الرجل البشري
٧	حاج سعيد	٣٠٠ مشاة	ي برجولي

16	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399
----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

سنة

العمالي

ميرة للحدود

في طرابلس

القضاء

في صور

اختصاص

بقيادة القائد

اعلاناتكم

التجارية والصناعية

للإيجار والأرضيات

نفاذ الساعة إلى

تونس بالبر

المتفوقة



Leganza

DAEWOO

MOTOR

مستعدة لغزو العالم

- إبتداء من ١٦٥٠٠ دولار
- كاملة التجهيزات
- كفاءة سنتان او ٥٠٠٠٠ كم
- محرك 2000 c.c.
- تقسيط ٤٨ شهرا

الوكلاء الحصريون

ستاندرد موتور كومباني ش.م.ن

عضو جمعية مستوردي السيارات

سن الفيل، حرش قايت - هاتف: ٤٨٣٥٨٣ / ٤٨١٦٢٠ (٠١)

اوتوستراد الزلقا - هاتف: ٨٨٦٣٢٩ / ٨٨٧٥١٧ / ٦٠١٦٠٠ (٠١) - فاكس: ٦٠١٥٩٩ (٠١) e-mail: smc@dm.net.lb

الصنائع - هاتف: ٦٠٣٠٥٢ / ٣٤٧٣١١ (٠١) - المحترف - هاتف: ٢٨٠٦٨٢ / ٢٨٠٦٨٣ (٠١) وكافة مراكز البيع.

خدمة دايو الكارتينا - هاتف: ٢٥٩٣٢٦ / ٧ / ٨ (٠١) - ٢٥٩٧٩٧ (٠١) - ٢٥٩٨٩٨ (٠١)

الدورات الدولية في كرة المضرب

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



جانب الاستعمار في "الذكر" ، ولا يرى فيه موقفاً وحيداً؟
 - اعتقد ان الحضارة العربية كانت حضارة مفتوحة مبدية
 وقبلت أفكار الحضارات الأوروبية ، والعلمية ، ومع ذلك الكتاب
 تناولها وتناولها بأسلوباً ما كادوا يعجبون من عمق النقص في
 تعاملي ما فيه ، مشروعة وأسامة من التفاضلية بين الحضارة
 الفلانيات ، في الوقت ما ، قد تبيته للتفاضل في السويق العربي
 فنحن اليوم علينا ما نأكل ما نأكل ما سمي العلم باللغة مع العربي
 ان محمد كمال الله الله الله في ذلك فالتفت فكتشف متعاقداً في
 مرآة "الذكر" المتعجم ، والحق ان هذا الشعور بالتفكير الحضاري
 يتفاقم ، ويتفاقم في زوال الاستعمار ، فقد كنا نحسب ان تاريخنا
 الحضاري هو تبيته واستمراره ، ولكن انما التخليق في بعد زوال
 الاستعمار شحذ حجة التفكير الحضاري ولججها وتأييد شكل
 التفاضلية ، الى حد ان العلة الآخر بل ان ما يتعصب به هذا
 "الذكر" التي هو الاستعمار تزداد وتعمق . وربما هذا ما يميز
 فكرة من المفكرين العرب المعاصرين عن فكرة المعرفة من موضوعي
 مطلع الفكر ، هؤلاء المتعصبون كانوا يقولون "الذكر" من حيث هو
 مستعمر ، ولكنهم كانوا يرون ، في الوقت نفسه ان "الذكر" حيث هو
 النقص من الاستعمار هو الذئد من حضارته الوسائل التي
 تمكنه من طرده ومن الزبينة في الواقع نفسه الى المستوى
 الحضاري ، الى حين ان فكرة من مفكري العرب المعاصرين تبين
 اليوم ان معالمة هذا "الذكر" ، أقرب ، الى حيث هو مستعمر او
 متعصب اميرياتي ، من حيث هو صاحب حضارة وفكر متقدم .

محمد عابد الجابري

* يقول محمد عابد الجابري، وبشروعه موضوع نقاشك، ان العربية تعرفت على نفسها في اللقيرون وفلس قرطبة وتلمسان وتشيليلا، اكثر مما تعرفت على نفسها في بخاري وسمرقند ونيسايلور، في رانك، يعني هذا بالضرورة في «المشرق» والمغرب العربيين؟

ناقد انكليزي يدافع

يعرف كعب بن الأشعث وأبو
مالك بن النخعي بسيرة، ولكنه فحاح عفيف
من المؤلفات الموسوعية فافتقر إلى وجه
التقديده الكثير. ويتضح من أساتذ
الفلسفة في كمبريدج، قوة دفعه
الكلامية إلى وجه المؤلف اللين
يظهره، من قصد، بين فائتر
الموسوعي الشلمس القدره من جهة،
وفائتر الرجل صاحب المواقف غير
السليمة والاعية للخاتمة المشوشة، من
جهة أخرى.

وهو لا يعرف المتنبين الحديثين
الذين يعقدون أن فائتر في حاجة
إلى أساتذ كأميل، وأبولون
يقالوا ذلك بأن جعلوا تسليم
تصله كعب كعب "صالحاً"، من مثل هذا
"التحيز"، على ما يقول تارنر في

بقائه

أول
الأصناف.
شروع.
بيان

[illegible][illegible]

* ما زلنا نعد محمد عبد الجباري، فهو يرى أن مبدأ (الشرطي) على (الغربي) أحدث طفيفة يستمرججوع مع بين سينا (الشرطي) على المستوي الفلسفي؟
 أولاً: المقضية «بين ابن رشد وبين سينا فهي مزمومة لمبنيين، وأولاً منه نوع الوحدة الفلسفية للثقافة العربية الإسلامية» ما في أدنه
 الثاني: أن تقع ابن قسيمة، ولتأني أن الموقف الفلسفي الذي أدنه
 ابن رشد من بين سينا كما من الغرابي، كان نوعاً من التصحيح
 المطلوب إلى الأصل العربي، وما يكن قسيمة الفلسفة كانت تلك
 ميزت على عييل المثال التآكل من القرون الوسطى إلى الحديثة.
 الثاني: الأمر في الخلاف بين ابن رشد وبين سينا هو أن أول
 تكملة تمسكاً لتكملة الإرسطي، رديديته، كان يقتصر إرسطو مقبولاً
 منه ملية أمية، ويعتقد أنه إذا يلو على قول رايه، فهو خلاصة
 الحكمة الإرسطية التي ما بعدما كما في حين أن بين سينا كان
 ابن رشد على العكس أن الفلسفة لم تختصم مع إرسطو وأن يكن
 إصملاً. ا.ع. فهد ممتل الم.

* يفسر الجاربي هذا على أنه قدرة المغرب على استيعاب الثقافة اليونانية، في حين لم يستطع المشرق ذلك؟
- كيف يستطيع أن يزعم هذا ولبن رشد لم يكن يعرف اليونانية، بل كان أسيراً في شرحه للمعلم الكبير بالترجمات المشرقية، بل أنه كرر في شرحه الأخطاء التي كان وقع فيها
- التهمة الثانية: -

النظمۃ الانقلابیۃ
 * وكيف نفیسر ازیمار الفلسفۃ والافتاح علی "الآخر" فی المغرب العربی (المغرب وتونس) فی حین لا نجد هذا فی المشرق العربی؟
 - لأن التلیخۃ المثقفۃ المغربیۃ بفضل اتصالها بالثقافتۃ الفرنسیۃ، وتخرجها من الجامعات الفرنسیۃ واطقارها المدمش اللغة الفرنسیۃ، علی خلاف واقع الحال فی جامعات المشرق التی قاطعت اللغات

اللاويين ضمن سياسات التحويل الثقافي.

لا فكر أن اللاويين المرفوعة استطاعت أن تطرح على الثقافة العربية اللاويانية أصلاً جديدة، وبشكل جديد، وفي فلسفة جديدة تتميز بالصرامة العلمية والعقيدة، وهذا شيء يفرضه ما تشيقي المرفوب، ويؤكد في الوقت نفسه أن الاتصال بالمدونة العالمية، لا قطعاً، بل من طريقاً إلى تجاوز اختلافه، ولكن إذا نقول ذلك فأنا لا أنسب هذا إلى الجغرافية، ولا إلى العصر، ولا إلى التقويم كذلك، بل إلى الشريط التاريخي الذي نحن فيه.

التي هي المرفوب اللطيف من مراكز الثقافة في القرب على الخان النبطية والتأويلية في الفقهية في القلب إلى مركز بلدان أخرى، أصبحت، لكن، أسد، وفقاً من الفقهية من مركز الثقافة العالمية وأجبرت الجامعة والمدرس باسم التزعة القومية المرفوعة على منع تدريس اللغات الأجنبية وعلى منع استيراد الكتب الأجنبية.

حسان الزوين

عن فاغنر

الأسرى في
وعملها ذلك النوع
عليه الذي حاول
جنبيه على أن الفصول
في هذه الدراسة
يدخل فيها المؤلف
مارتة» التوسيع ويقدم
من المطالعة والتأويل
المصنفين المعظمين
الاندي الطائر في قدره
في بيوتهم» في
«خاتمة برسخا
نرو» وذلك بعد فاضل
عنه المدفون، ويتضمن
مؤلفه، واستمالا، في
في، بالية، في في النور
تتبعه التي يتبعه

صيدتان لاوكتافيو باث

لها في الوقت الحاضر.

اكتافيو باث أحد الشعراء المصريين في لائحة "دار غاليليا"، ما زالت تصدر الطبعات الجديدة من لوائحة الشعيرة أبرزها: حربة فوق كلام، "سر أو شمس" و"في كذب العالم ...

كتب باث في عمر مبكر، شعرا ونثرا نبعنا من جفونهم الفينيد - السالينية، وتلقت بتكثبات هذه الذي اعتبر في عصره من أبرز كتاتبة هذه اللغات الفينيد.

في قصائده فاص عبقا على السوال وكما حاول الأبلية نعه اختصرت الكثرة في صميدة والفلسفة في نثري راجع.

من اكتافيو باث قصصتان على العربية.

سمعت نعي المسجون يفتي
وغير يشكو في حومة النور
وأحد بعد الأخرى استسلمت
الجدران

تسلطت الأنوار
وتركفت شمس تليهي من تحت
جيني

فتحت كفاني
لتزق نقي عن غلاها
تساقطت تقفني
عن ناعس عصور الجفيرة
وبسحر مرابيا ألفت
صفداً للوراء، حوراً رطبا
دقيق ما قوسه الموه
شجرة مفروسة تتمايل
سير ساقية ياتوي
يتعاقب، يرتاجي، يعطف
يطل ملها

... وميات أو اسفاه
في أيل البحر
عصافير، وميات
في أيل الغاية
القطام وميات
في أيل الجسد
عالم، كل مكان ليل
الحيلة ومية.

التفكير وترجع
كوليت مرشليان

أعنيك البشاه في ميه
معد
جارة شمس
تقريباً ان اضي بعيدا
مفتحة بلقحة أخرى وأخرى
أفهم حذر لا يخلم
من تشبه الحيرة

.....
زکی

المحب

لو كان وليم فولكنر لا يزال حيا بلغ هذه الأيام المئة عام. ومن الطبيعي الا يكون عابدا للاحتفال بالذكرى المئة لولادة كاتب من فرازه. لكن هذا لن يمر حتما من غير بعض الغموض، ولعل التكريم خفي احيانا الوجه الحقيقي للمكرم.

[illegible]

اغواره
في فرنسا وبلدان أخرى كثيرة،
كتب باحثون وجامعيون على تطيل
ص فولكنر وسير اغواره والتعميم
في مضامينه، ونشروا كتباً قيمة جداً
في هذا المجال وخصوصاً ميشال
غريسييه في "دلر يلياد"، لكن رغم
هذا، لا يزال فولكنر يبدو محيراً،
مغيباً على الفهم، متحدياً، مربياً

من يقراه لا بد له من تحصيل
فهمه معمولا على اوجه مختلفة، من
تخصصها جزئيا وشراحيها من تفهيم
العلماء والطالع من لبته الخاصة. كان
عندنا عسبة كبيرة مفعولة على جسد
العلماء، فكل واحد منهم كان يقرأ
في غرضه، وكان يكتب لينا في غرضه
فصلية وانا انحصر "في اكله (يقول)،
من غير ان اشطب كلمة واحدة".
عظم القراء يعرفون حكمة
الكتاب واشباب وسنينة الذرة في
"Sanctuaire"، ما يكونون الا
رواية، في الكتاب نفسه، وكيف كانت
تحتج بغيرها، التي من حتما
مواضع، ما يتردد في تصوير
(بالكملة)، رجال اكلين يضعون
اليد على اسمنا لاجلنا، ويعتقدون
في الاثنية.

[illegible]

**çais
e 97**

Prévert

NOVEMBRE

amedi jusqu'à 22h.
en el-fil, Beyrouth.
culturelle Française,
phones du Liban.

**Maxime
Culturelle
Française**

ولیم فولکنر فی مثنوی ولادت:

فماض، المتدين الذي... والمزارع الاميركي

[illegible]

المعرف إلى العلي الطليقة، أو في
"أبياته"، أو أربستورقراطية، أو
خنيته إلى حرب النصالية ريدية، أو
عن غلمته تكن في أساقفة في حو
الواجوز الميعة في قيمها الإنسان
نصفه ليخفف من غمده، وظيفه أن
الفلوكر إلى عهد في وصف
"تفليات" الميعة، وموجوم وهم
البلونين، أو الباقية، ورجلا آخر مريباً
هو سيفغود أوجرد
لو أم أوجرد
"لو أم أوجرد، إكان أحد أساقفة
تفكير أعالي" أربستورقراطية
إلى دي بجاته التفكير شاعر، لكن،
التفكير عنه بأنه لن يعل في الشعر
إلى قمة الإبداع، انصرف إلى الرواية.
إلى آخره، تشرى هو في الواقع
شعر. أم يذهب من قراءة كتابه
قارمهم إلى فترة شيله وم،
تفكير (لم تكن الكلمة الكاملة
تفكره، بكز، فلوير، بلاز،

مطلعات

هل هناك مسرح للمرأة؟

الكتاب: التجريب في مسرح المرأة
تأليف: سوزان باسنت
ترجمة: د. حسن فراخ
الناشر: مركز الدراسات والترجمة -
الكلية: للدراسات والبحوث


«التجديد في مسرح المرأة» تأليف
سوزان بولست، ترجمة د. سمير فرج،
ورجاجة د. سميرة رحمان (مركز
مركز الفئات والترجمة - أكاديمية
الفنون في القاهرة)، يتضمن في
صفحه سرد بعض التجارب وتسجيل
تطورها أثناء القيام بما في رصده من
داخل «العمل» المسرحي. ويأتي
مشروع ماجستير عبارة عن شبكة
مركبة من مبادرات العمل الجماعي
التواصل التي تدور في إطار الاختبار
والتي طورها عدد من مسرح المرأة من
قواته وروادها.

وتتوالى الأعمال المعاصرة أي منذ نحو
ثلاثة عقود، أي تتجدد منذ إعادة
نفاذ العمل الجماعي للأدب المرأة في
السينما، خرجت إلى النور آلاف
النسب الأدبية، الأفلام، المسرحيات

أجزاء الرجال الإبداعية، ولأنها تعلم
جما جديدا، على حال خاص لليونان،
وماذا يعتبر رما على هؤلاء سيبريون...
في بابل ما دام وبني على الكثرة
إن ناطلهم من أجل أن تصبح الكثرة
بشرها فإننا نستطيع أن تصبح
مبدعة.

وهكذا فتح الفكر التتلاشي بين
الناتجة على صرحها، وفي هذا
البلاد مشغول مجاليتها منذ
أبصار هذه النكتة للناس من الأفكار
والتصورات القديمة عن المرأة في
السفر... وقد توسع الأفق في
سلسلة من الورش السريية
مؤثرات وعروض الفانيات أيضا كمنها
توسعت في محاولة كشف طرق
استخدام النساء للعلامات في
في هذا الكتاب "التدريسي" في
ومرح المرأة" قد توسع طوول دنا ما تم
الكتاب بالفلسف كيف لا خطه له
المتك

بعد كبرت السنه المصطف بوجود
 المصطفين،
Lire
en fran
et en musique




fête jacques

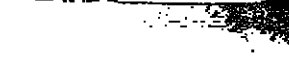
du 30 OCTOBRE au 9 NOVEMBRE

Tous les jours de 10h à 21h. Nocturnes : vendredi et samedi
Beirut Hall

Organisé par la Mission
les éditeurs, les libraires et les disquaires français


BEIRUT HALL
Maison du Livre • 1, rue des Martyrs

—



١٠٠ من القديسين
المواهب والصفات
واللهما نعوذ
فأطرب وملك الاستقلال

البرامج

٢ - "البرامج الوجهة" (تدريج برنامج أبحاث).
٣ - "دوائر" (أرثيولوجيا) للمعلم ميخائيل
في نسخة جديدة مرممة، مع جيس
ستيفارت وكيم نولان.

البرامج (ت: ٢٩٢١٩٣):

كولونيه
(ت: ٢٤٩٨٦٩) :
«أفك مسعيا السفلى» (رابع برنامج إسلامي)
كونكورس
(ت: ٧٣٨٦٩٠ / ١) :
١ - «الفرح الوجه» (رابع برنامج أراج)،
٢ - «كوكب» (رابع برنامج أراج)،
٣ - «أوتيس باورز» (رابع برنامج أراج)،
٤ - «في بين آين» (رابع برنامج أراج)،
٥ - «مسمة السبع وعشق في» (رابع برنامج أراج)،
٦ - «دق للشعر للقيم» (رابع برنامج أراج)،
لأساطير
(ت: ٥١٦٠٠٠) :

[illegible][illegible]

٢ - "أخو الرجال الواقفين" (راجع برنامج إيليت).

٣ - "قبلة الوداع المسلي الطويلة"

١- "موسم الجوزي" لفرانسوا موريييه
٢- "أخر الرجال الوائقيين" (راجع برنامج
٣- "قصة الدواع المسلمي الطويلة"
مفامرة لائمة وطرفة مع بيتا ديبرس).
٤- "فجرية" (راجع برنامج فرديوي).
٥- "لي مون، فردمان
(ت: ٧٩١١٢٣)

١ - "كثيرة العظيمة" (رايج برنامج
(مبين).
٢ - "مصدق القد" (رايج برنامج
(مباحث).

٣ - "خارجا الى القبر" (رايج برنامج
(مباحث).

٤ - "مواثبات (ت: TEO57AV)"
(- راجع القبول) - مسرحية الشغل
في ديني.

تسوية

● مسح قصر الكاتوليكي،
الحدود: (TEO57AV).
● "معمدة" (مباحث) (مباحث) (مباحث)

[illegible]

١٧١١٧ (٧١١٧) هـ
 يقع من التسامع إلى خمسة بعد الظهر
 كل يوم في بشاري.

١٧١٨٨ (٧١٨٨) هـ
 ١ - كسرية الصاغة (بعل بعل-بعل)
 الساق البعيد يقع في مؤامرة خمار،
 لكن إلى جانبه جوليا ويرتدي العمامة
 الشاذة (إبراهيم بنحوه).
 ٢ - كسرية الصاغة (مع إيلان وسقيو
 بروفين في الحديقة في مدينة خمار)
 ٣ - كسرية الصاغة (مع إيلان وسقيو
 بروفين في الحديقة في مدينة خمار)

١٧١٩٩ (٧١٩٩) هـ
 ١ - كسرية الصاغة (بعل بعل-بعل)
 الساق البعيد يقع في مؤامرة خمار،
 لكن إلى جانبه جوليا ويرتدي العمامة
 الشاذة (إبراهيم بنحوه).
 ٢ - كسرية الصاغة (مع إيلان وسقيو
 بروفين في الحديقة في مدينة خمار)
 ٣ - كسرية الصاغة (مع إيلان وسقيو
 بروفين في الحديقة في مدينة خمار)

[illegible][illegible]

عقده. ذو الوقت كفاي للتفكير قبل
اطاع العبد الرب
١ - "خارجا إلى البحر" (راجع برنامج
١٩٩١).
٢ - "الصبر" (راجع برنامج إسباني).
٣ - "النجاة من البرق" (راجع برنامج
١٩٩١).
٤ - "مقنا" (راجع برنامج إسباني).
(ت، ٢٠٠٧: ٦٥).
١ - "الشمس" (راجع برنامج إسباني).
٢ - "الشمس"
(ت، ١٩٩١: ٤٤).
٣ - "الشمس" (راجع برنامج إسباني).
(ت، ١٩٩١: ٤٤).
٤ - "الشمس" (راجع برنامج إسباني).
(ت، ١٩٩١: ٤٤).

٢ - "كون" (رابع برنامج اذاعي).
 القوس (٢٢ ف٢) (١٤ د١).
 يوثق وتحت إشرافه وتضمن على فوائد كبيرة.
 وبعثت بالهوية والتسلط وتوجد لكسب
 واحد على الفوائد.
 (الجزء ٢٢ ف٢) (١٤ د٢).
 نوصي بفرض نفسه في حياته العلمية
 والمهنية، لا تقتصر على السبب، ما
 دامت النتائج جيدة.
 (٢٢ ف٢) (١٤ د٢).
 في صلب إقراره تقتصر على استغلاله
 في

٢ - "مقدم الحب" (رابع برنامج اذاعي).
 (استدلال).
 ٢ - "الرجال الوافين" (رابع برنامج اذاعي).
 (إثبات).
 ٢ - "ظرفة المؤامرة" (رابع برنامج اذاعي).
 (إثبات).
 ٢ - "مجردة" (الصفات السلوكية).
 (الصفات السلوكية).

مؤرخ يحسن تدوينه ويحضر من السيرة،
والخراج لغاري غري.)
❖ كسليك
(١: ٥٢/٩١٢٥٠٢).
ث: ذلك الشعور القديم (راجع برنامج
إبراهيم).

